

Ein Festival, das Brücken schlägt

Classical Beat läuft erstmals in diesem Jahr während der Travemünder Woche /
Dazu gibt es eine „Summertour“ mit vier Konzerten in Ostholstein und Plön sowie ein Kulturfest im Eutiner Schlossgarten

Achim Krauskopf

Brücken schlagen: Zwischen Klassik und zeitgenössischer Musik. Zwischen Generationen. Und nicht zuletzt zwischen den Ländern des Hansebeltums. Mit diesem Anspruch hat die von dem Eutiner Hans-Wilhelm Hagen gegründete Stiftung Neue Musik-Impulse vor fünf Jahren erstmals das Festival Classical Beat ausgerichtet. Die vierte Ausgabe im vergangenen Jahr fand zwar in „abgespeckter Form statt“, wurde aber nicht abgesagt.

Und auch in diesem Jahr haben Hagen und sein Team auf die Hoffnung gesetzt, dass sinkende Corona-Zahlen das Festival mit Konzerten möglich macht. Das wird nach dem aktuellen Stand so sein. Der Kartenverkauf hat begonnen. In Planung sind ein Classical-Beat-Festival vom 24. bis 31. Juli in Travemünde, eine Summertour mit Konzerten in vier Orten vom 1. bis zum 7. August und ein Kulturfest am 6. August in Eutin.

Zum ersten Mal wird Classical Beat, das als eine Kombination aus klassischer Musik mit modernen Genres und digitalen Gestaltungsmitteln aufregende Hörerlebnisse verspricht, in Verbindung mit der Travemünder Woche laufen. An sieben Tagen gibt es Konzerte im Atlantic Grand Hotel in Travemünde.

Die Leitlinie des Programmes: Internationale Kultur-routen. Der Orient-Express von Etienne Abelin und Daniel Schnyder, die von dem Saxophonisten Pierre Bertrand interpretierte „Far East Suite“, die Duke Ellington und Billy Strayhorn komponiert haben, oder Kimmo Pohjonen mit seinen einzigartigen Akkordeonklängen tragen zu diesem Motto bei.

Weitere Künstler des Festivals in Travemünde sind die singenden Jazzmusiker Hugh

Coltman und Lisbet Guldbæk, das Jazzduo Gregor Hübner (Geige) und Richie Beirach (Piano), das von dem Classical Beat Orchestra unterstützte Trio Ralf Schmid (Piano), Joo Kraus (Trompete) und Bernd Ruf (Klarinette) sowie das Signum Saxophone Quartet, dessen Repertoire von Barock über Jazz und Latin Jazz bis zur Neoklassik reicht.

Neben dem Festival gibt es die Summertour, die vor allem von dem Saxophonisten Pierre Bertrand und dem Stück „Far East Suite“ bestritten wird. Er tritt in Eutin, Grömitz und Plön auf, ein viertes Konzert in Bad Schwartau gestaltet Terje Isungset mit seinem „Tribute to Nature“.

Die „Far East Suite“ ist nach einer Reise von Duke Ellington und Billy Strayhorn geschrieben worden, die im Herbst 1963 vom Nahen Osten nach Asien unterwegs waren, ihre Tournee wegen der Ermordung von J.F. Kennedy aber vorzeitig abbrechen. Pierre Bertrand greift jeden Titel dieses Werks erneut auf und entführt die Zuhörer gemeinsam mit den Sängern und Tänzern von Caja Negra in eine Welt, in der Jazz, Flamenco und Aromen des Orients verschmelzen.

Der Norweger Terje Isungset ist Perkussionist, in mehr als zwei Jahrzehnten hat er Jazz und skandinavische Musik über die traditionellen Grenzen hinaus erweitert. Er fertigt seine Instrumente aus Naturelementen wie Birke und Granit, mit Instrumenten aus Eis hatte er 2018 die Lichterstadt in Eutin eröffnet.

„Summertour“ endet am 7. August in Plön

Die Summertour endet am 7. August, einen Tag vorher gibt es ein Kulturfest im Eutiner Küchengarten. Das wird in diesem Jahr zur Präsentation der Arbeiten von Schülern im



Etienne Abelin (links) und Daniel Schnyder fahren musikalisch mit dem Orient Express.

Foto: Classical Beat

Projekt Digital Soundscapes genutzt (Weiterlesen: Schüler sollen Klassik neu erfahren). Gemeindem mit Musikern des Classical Beat Orchesters führen sie ihre Produktionen auf.

Es gibt Musik mit aus Naturteilen gefertigten Musikinstrumenten, Workshops,

Mitjammen, Künstler laden zum Mitspielen, Musizieren ein, die Urban Scetchers sind dabei und es ist ein Talk- und Infoforum geplant. Auftritte gibt es bei diesem fünfständigen Fest auch: Terje Isungset lässt sein Tribute to Nature erklingen, die Classical Beat Big Band spielt und zum Aus-

klang tritt Miu, Sängerin und Dozentin an der Hamburg School Of Music, auf.

Zum Ausklang der „Werbeblock“ der Festivalmacher: „Das Classical Beat Festival sieht sich in der Herausforderung, ein aufgeschlossenes Publikum für das Crossover von klassischer und moder-

ner Musik zu begeistern. Nah an den Künstlerinnen und Künstlern, spannend moderiert, in informeller Atmosphäre. Mit erstaunlichen Visualisierungen und enormen Klangwelten erschaffen unsere Ausnahmekünstlerinnen und -künstler wunder-volle Hörsensationen.“

Classical Beat 2021

Alle Termine

Travemünde, Atlantic Grand Hotel

- Sonnabend, 24. Juli, 20.30 Uhr: Festival Opening mit Hugh Coltman und Lisbet Guldbæk, begleitet von der Classical Beat Big Band (Jazz).
- Sonntag, 25. Juli, 19 Uhr: Gregor Hübner (Geige) und Richie Beirach (Piano), Jazz.
- Dienstag, 27. Juli, 20.30 Uhr: Ralf Schmid (Piano), Joo Kraus (Trompete), Bernd Ruf (Klarinette) und das Classical Beat Orchestra.
- Mittwoch, 28. Juli, 20.30 Uhr: Signum Saxophone Quartet, von Barock über Jazz und Latin Jazz bis zur Neoklassik.
- Donnerstag, 29. Juli, 20.30 Uhr: Kimmo Pohjonen (Akkordeon), Projekt „Uzone“, Akkor-

deonklang in neuen Dimensionen.

- Freitag, 30. Juli, 20.30 Uhr: Etienne Abelin (Violine) und Daniel Schnyder (Saxophon und Komposition), „Orient Express – Eine Reise von Paris nach Bagdad“.
- Sonnabend, 31. Juli, 20.30 Uhr: „Far East Suite“, Pierre Bertrand (Saxophon), eine Reise in den Orient (Jazz).

Katharinenkirchhof Hamburg

- Montag, 26. Juli, 20 Uhr: „Far East Suite“, Pierre Bertrand (Saxophon), eine Reise in den Orient (Jazz).

Classical Beat Summertour Eutin, Schlosshof

- Sonntag, 1. August, 19 Uhr:

Eröffnung mit „Far East Suite“, Pierre Bertrand (Saxophon), eine Reise in den Orient (Jazz).

Kurpark Grömitz

- Dienstag, 3. August, 19 Uhr: „Far East Suite“, Pierre Bertrand (Saxophon), eine Reise in den Orient (Jazz).

Bad Schwartau, Krumm-landhalle

- Donnerstag, 5. August, 19.30 Uhr: Terje Isungset, „Tribute to Nature“ Kompositionen auf selbst gebauten Instrumenten aus der Eutiner Natur.

Plön, Am großen Plöner See

- Sonnabend, 7. August, 20 Uhr: Summertourfinale: „Far East Suite“, Pierre Bertrand (Saxophon), eine Reise in den Orient (Jazz).

Classical Beat Kulturfest Eutin, Küchengarten

- Freitag, 6. August, 14.30 bis 19.30 Uhr: „Classical Beat öffnet Welten, Natur ist fantastisch“: Mitspielen, Musizieren, Diskutieren, Schüler führen mit Profimusikern auf der Bühne ihre Musikstücke auf, Digital-Soundscapes-Mitmachstationen, Musik mit Instrumenten aus der Natur gefertigt, Workshops, Mitjammen, Künstler laden zum Mitspielen, Musizieren ein, Urban Scetchers, Talk- und Infoforum. Auftritte: 14.30 Uhr: Terje Isungset (Tribute to Nature), 16 Uhr: Classical Beat Big Band, 18 Uhr: Miu, Sängerin (Dozentin an der Hamburg School Of Music).