

## CLASSICAL BEAT

Eutin, der 25. April 2019

### FRÜHLING IN EUTIN - CLASSICAL BEAT PRE-OPENING

Eutin, 5. Mai 2019

Ab 10:30 Uhr startet das CLASSICAL BEAT Pre-Opening mit einem Frühstücksmatinee im Schlossinnenhof. Die Gruppen The Trip Experience (Groningen) und Immortal Onion (Danzig) begleiten dies von 10:30 - 12:30 Uhr musikalisch. Außerdem werden erste Informationen zum CLASSICAL BEAT FESTIVAL präsentiert.

Das große Pre-Opening beginnt um 14 Uhr auf dem Marktplatz Eutin mit einer Open Air Bühne. Wir präsentieren erstmals unser neues Clubformat - mit jungen Bands aus Groningen, Helsinki und Danzig. Außerdem bieten wir den Schülerinnen und Schülern unseres Schulprojekts DIGITAL SOUNDSCAPES eine Bühne, ihre selbstkreierten Musikstücke live mit unseren Künstlern aufzuführen. Um 16 Uhr findet eine Talkrunde mit bekannten Persönlichkeiten aus dem Bereich Natur- und Umweltschutz zu dem diesjährigen Festivalthema *Wasser* statt. Das große Highlight des Tages ist Poems For Jamiro, die ab 18.30 Uhr als diesmal vierköpfige Gruppe den Abend auf dem Marktplatz mit ihrem Programm abschließen.

### DIE BANDS

#### Poems For Jamiro

Poems for Jamiro ist ein Indie-Pop/Electro-Duo aus Hamburg. Mit Hilfe von Electro-Loops, Synthesizern, Gitarre und nicht zuletzt ihrem zweistimmigen Gesang gelingt ihnen ein Sound voller Zauber, der das Publikum in großes Staunen versetzt. Ihre Musik klingt ausgesprochen international und hat den beiden über Deutschland hinaus bereits Konzerte in Österreich, den Niederlanden, Frankreich, England, Schweden, Dänemark und Island beschert. Mit ihrer filigranen Zweistimmigkeit und melancholischen Verspieltheit, einer unbändigen Soundexperimentierfreude und ihrem Verständnis für große wie zerbrechliche Momente haben Poems for Jamiro einen atmosphärischen, großen und vor allem besonderen Sound kreiert. Dass sie diesen auch live so eindrucksvoll umsetzen, dass man eher Band als Duo auf der Bühne vermuten würde, stellten sie bereits im Vorprogramm von Künstlern wie Kat Frankie und Lina Maly unter Beweis.

Momentan tourt die Gruppe mit zahlreichen Konzerten durch ganz Deutschland (siehe ihre Internetseite).

Besetzung:

Nina (Gesang, Piano, Synthesizer)

Laila (Gesang, Violine, Synthesizer)

<https://www.poemsforjamiro.com>

#### Immortal Onion

Die Klassifizierung von Immortal Onions Musik ist ziemlich anspruchsvoll, da die Musiker keine Angst haben, auf viele Musikgenres Bezug zu nehmen. Ihre Songs sind ua von Jazz, Filmmusik, Minimalismus, Fusion, elektronischer Musik und sogar Progressive Metal beeinflusst. Trotz dieser Unterschiede in den Stilen, in denen sie sich drehen, ist es ihnen gelungen, eine eigene erkennbare Sprache zu schaffen. Ihr unverwechselbarer Klang beruht darauf, dass sie gekonnt energetische und rhythmisch komplexe Fragmente mit minimalistischen, kniffligen Themen und lyrischen Themen kombinieren. Sie selbst beschreiben sich kurz „Multi-Genres-Mischung aus frischem, talentiertem Jungblut“.

Besetzung:

Ziemowit Klimek - Kontrabass / E-Bass

Tomir Spiotek - Klavier / E-Piano

Wojtek Warmijak - Schlagzeug

#### The Trip Experience

Musik entwickelt sich ständig weiter und bekommt neue Gesichter. Was steht also für eine bestimmte Zeit? Mitglieder der „Trip Experience“ Band glauben, dass es sich um den „Sound“ handelt. Dixiland, Big Band-Ära, Bebop, HardBop, Cool, Fusion usw. Alle diese Genres haben einen einzigartigen Sound, der eine bestimmte Ära der Jazzmusik repräsentiert und von den gesellschaftlichen Faktoren und der Entwicklung der Instrumente beeinflusst wurde. Durch die Kombination von frischer Energie und Techniken der bekannten progressiven Musikgattungen - und mit einem hohen Respekt vor der Tradition der improvisierten Musik bringen THE TRIP EXPERIENCE innovative Hörerlebnisse.

Besetzung:

Károly Enyed - Klavier  
Gabija Bartulyte - Saxophon  
Frankie Ercsei - Drums  
Filippo Temperini - E-Bass  
Kirill Mikhnevich - Trompete

### **Nordic Sounds**

Das aus Helsinki angereiste Gastensemble Nordic Sounds baut die Brücke zwischen traditionellem Jazz und modernen elektronischen Sounds. Die talentierten Musikstudierenden spielen für das Festival eigene Interpretationen von der CLASSICAL BEAT Idee mit nordischen Einflüssen. Außerdem sind sie Artist-In-Residence - von Anfang bis Ende Mai begleiten sie die Schulkonzerte bei DIGITAL SOUNDSCAPES und sind Teil des FESTIVAL ORCHESTRA. Hier und in Deutschland wird das finnische Quartett unterstützt von dem Schlagzeuger Kio Krabbenhöft und Bassist Michael Knarr aus Lübeck.

Besetzung:

Tuomas Pajari (Finnland) - Posaune  
Philipp Daniel Mauerbauer (Österreich) - Tenor Saxofon / Flöte  
Unto Luoto (Finnland) - Klavier / Keyboard  
Colin Campbell (Kanada) - Kontrabass / E-Bass

### **FESTIVALTHEMA WASSER - Talkrunde auf dem Marktplatz**

Thema: Wasser als zu schützende Ressource, Klima und Umweltschutz  
*Welche Bedeutung hat Wasser in unserer Region als lebenswichtige Ressource?*

Moderation: **Julian Marxen** (NDR)

Talkgäste: **Andre Stoffer** (Wasser- und Bodenverband; Wasser, Otter, Mensch)  
**Helmut Groskreutz** (Ministerium für Energiewende, Landwirtschaft, Umwelt, Natur und Digitalisierung Schleswig Holstein)  
**Prof. Dr. Holger Gerth** (Landesbeauftragter für Naturschutz in Schleswig-Holstein)  
**Prof. Bernd Ruf** (Musikhochschule Lübeck)  
**Propst Peter Barz** (Kirchenkreis Ostholstein)  
sowie zwei Schüler\*innen der **Schülerinitiative Fridays For Future**  
u.a. mit **Karlotta Böttcher** von der Carl-Maria v. Weber-Schule Eutin

(möglicherweise weitere Talkgäste)

### **Das CLASSICAL BEAT FESTIVAL**

CLASSICAL BEAT ist ein Musikfestival mit nationalen und internationalen Künstlern der modernen, Grenzen überschreitenden Musikszene. Es vernetzt klassische Musik mit anderen Musikgenres und moderner Clubkultur zu hochaktuellen Musikevents und schafft neue, ungewohnte Hörerlebnisse. In der Kombination CLASSICAL BEAT Musikfestival und CLASSICAL BEAT Musikakademie ist es ein einmaliges Musikprojekt in Nordeuropa.

Das CLASSICAL BEAT Festival sieht sich insbesondere in der Herausforderung, ein junges Publikum für das Crossover von klassischer und elektronischer Musik zu begeistern. An neuen Schauplätzen, nah an den Künstlern, in informeller Atmosphäre, spannend moderiert und auch zu ungewöhnlichen Zeiten. Mit CLASSICAL BEAT wird die HanseBelt-Region durch eine junge, kreative und interkulturelle Veranstaltungsreihe bereichert. Neben der Besetzung des Musikfestivals mit außergewöhnlichen, internationalen Künstlern finden im Rahmen der CLASSICAL BEAT Musikakademie sowohl Meisterkurse mit Musikstudierenden aus Deutschland, Finnland, Polen, den Niederlanden und den USA statt, als auch innovative Musik-Workshops in Zusammenarbeit mit ausgewählten Schulen in der HanseBelt-Region.

Das musikalische Schwerpunktthema des CLASSICAL BEAT Festivals 2019 ist WASSER. Es folgt dem Thema FEUER im Jahr 2018. Der Programmhöhepunkt des Vorjahres, die von unterschiedlichen Komponisten erarbeitete und dirigierte Re-Komposition von Händels' Feuerwerksmusik, stellte ein viel beachtetes Novum in der Musiklandschaft dar.

Um den interkulturellen Charakter des Festivals auf der HanseBelt-Achse zu unterstreichen, ist für die Programmgestaltung des Festivals 2019 neben dem internationalen Festivalensemble insbesondere die Einbindung innovativer, nordeuropäischer Musiker vorgesehen.

Mit dem außergewöhnlichen Musikprogramm wendet sich das CLASSICAL BEAT Festival auch 2019 sowohl an ein junges, aufgeschlossenes und neugieriges Publikum, das Crossover von Klassik und elektronischer Musik „einfach mal auszuprobieren“, als auch an alle Klassikfans, die für außergewöhnliche Musikqualität und innovative Musikprogramme begeistern.

Stiftung Neue Musik-Impulse  
Schleswig-Holstein gUG  
Schützenweg 8 / Postfach 113

Telefon: 04521/7906213 // 0173/4595587  
Ansprechpartner:  
Hans-Wilhelm Hagen (Geschäftsführung)

Stiftungsbüro: Schloßstr. 5